

MARINA KRYZCZUK - 2022
(IG: produccioncreativa.1000)

Socia AAA: 20086 // Socia AAPEAE: 026
Contacto: +541135722622

Directora egresada de la EMAD (2013). Licenciatura en Comunicación Social, UNLAM (3 años de la carrera,) Ganadora de la Beca del INT para perfeccionamiento en Gestión y Producción Teatral en 2016 aplicada a la formación en producción con G. Schraier. (CELCIT ARGENTINA) y en 2018 aplicada a la formación en gestión de audiencias II con L. Taubes de modo particular. Seminario de Comunicación especializado en teatro independiente por Silvina Pizarro (2020). Seminario Intensivo de Gestión de Audiencias, con L. Taubes (Centro Cultural Matienzo). Teatro del Oprimido con R. Shalom (CELCIT). Dirección con E. García Wehbi (2014)- Entrenamiento actoral con G. Cacacce - Contact Improvisation con A Fernández en Café Müller Club de Danza-Comedia Musical. Escuela Act & Art, de D. Petruzio. Finalizada (3 años) - Seminario de Clown EMAD. Profesor: C. Martínez Bel. Taller de Dramaturgias de Emergencia dictado por M. Kartún. Centro Experimental del Teatro Colón - Seminario de Actuación, Técnica Meisner con G. Martínez Castro- Master Clases a cargo de Kathy Morath y Christopher Stephens (profesionales del circuito teatral de Broadway y profesores de AMDA - American Musical & Drama Academy y THE ARTIST'S CROSSING NY) – Entre otros: realizó más de 15 años de formación en danza, actuación, contact y entrenamiento corporal y vocal con numerosos docentes.

Experiencia Artística

ACTUALMENTE

Producción ejecutiva de los proyectos a estrenar:

- **YA NADIE VA A ESCUCHAR**, de Andres Binetti con dirección de Hernán Márquez y Ezequiel Roberto (TEATRO DEL PUEBLO)
- **COCINANDO CON ELISA**, de Lucía Laragione con dirección de Mariana Giovina (BECKETT TEATRO)
- **LO QUE VENDRÁ**, de Federico Marrale con dirección de Anahí Ribeiro (NÚN TEATRO BAR)

Reposición de:

- **CEMENTO**, de y por Consuelo Iturraspe (ESPACIO CALLEJON 2021-22)- Obra ganadora del Premio Estímulo del CTBA
- **LAS FUGITIVAS**, de y por Héctor Levy-Daniel (PONCHO CLUB CULTURAL 2021-LA PAUSA TEATRAL 2022)
- **MATERNIKA**, de y por Sandra Franzen (TEATRO ANFITRION 2021-22)
- **MAL HECHA**, de y por María Moggia (ESPACIO BECKETT 2021- NÚN TEATRO BAR 2022)

2021

Producción del Ciclo de Monólogos de la Locura, en Espacio Lavallén.

2do CICLO TEATRO INTIMO: MUJERES KATAMA, en Centro Cultural El Deseo

2020

"I Festival de la Locura" organización del festival sobre arte y locura con paneles, talleres, concurso de dramaturgia y producciones audiovisuales en contexto de ASPO. Sede: TOLE TOLE

"La Voluntad, teatro a distancia" (tercera temporada) en Club de Trapecistas. Libro de Eva Halac con dirección de Hernán Márquez (ganador de los Premios Trinidad Guevara en la categoría REVELACION MASCULINA por su trabajo en la dirección de este espectáculo y perteneciente al catálogo de espectáculos del INT 2021)- Obra Seleccionada para la fiesta CABA 2021/22 del INT

Espectáculos 2018/2019:

"Ciclo Teatro Intimo, primera entrega: Mujeres al borde" (ciclo de óperas prima breves, que incluyeron un concurso nacional de obras de teatro de hasta 30 minutos. Este ciclo se estrena en Marzo y cuenta con destacados directores como Adrián Blanco, Jorge Diez, Román Lamas, Mara Teit, Ivana Zacharski y Héctor Levy-Daniel

"LOS DIENTES DEL PERRO" sainete clásico de González Castillo y Weisbach, con dirección de Christian Carrizo y Santiago Lozano. Temporada en Querida Elena y El Piso (CABA). Espectáculo ganador del concurso de Óperas Primas de Querida Elena, participó del Festiclown2019 en la sala Cuarta Pared de la Ciudad de San Pedro y del Festival Nacional de Teatro de Teodelina, provincia de Santa Fe. Productora ejecutiva

"EL OLVIDO". Libro y dirección de Ana Laura Suárez Cassino. Temporada en El Excéntrico de la 18°. Como Productora ejecutiva "AGUARA" (segunda temporada), de Adela Basch, con dirección de Ivana Zacharski. Temporada en TEATRO IFT. Función especial por el día de la niñez en B° Fátima, Villa Soldati. Seleccionada para el festival anual para niños "FIESTA DE LAS VACAS" en Universidad Nacional Gral. Sarmiento (San Miguel) y "Vacaciones en el Conti", centro cultural Haroldo Conti. Funciones en escuelas de CABA y GBA.

"NEVA", de Guillermo Calderón con dirección de Hernán Márquez. Temporada en TEATRO IFT. Como Productora ejecutiva.

"DINOSAURIOS", de Santiago Serrano con dirección de Gina Piccirilli. Temporada Teatro El Damero. Espectáculo seleccionado para el IX Festival del Amor en el Centro Cultural de la Cooperación. Como Productora ejecutiva.

"EL CRISTO ROJO" de Vicente Zito Lema. Dirección de Galileo Bodoc en Hasta Trilce y participación en "El Otro Festival" (Rosario). Como productora ejecutiva

"RICOS" de Lee Blessing. Dirección de Lizardo Laphitz. En El Método Kairós. Como productora ejecutiva

"POLUCION: DIALOGOS CON PEDRO LEMEBEL" Compañía Chilena "La Fuga" en Hasta Trilce. Como productora ejecutiva
"TENTEMPIÉ 1" de Ricardo Halac. Dirección: Belén Hofmann, en NÜN TEATRO BAR. Como productora ejecutiva.
"LA VOLUNTAD" de Eva Halac, dirección Hernán Márquez y César Nigro. SANTOS####. Como productora ejecutiva.
"CONTENTOS Y AMARGAOS" de y por Christian Carrizo. Estreno Nacional, Patio de Actores. Como productora ejecutiva y asistente de dirección. Proximamente segunda temporada en MUSEO IMPA.
"LA QUIMICA DIARIA" (segunda temporada), de Mariano Saba con dirección de Francisco Prim, NUN TEATRO BAR. Como productora ejecutiva.
"OÍSTE, PAPÁ?", traducción del armenio y adaptación de Herminia Jenzesian sobre " Señor Garbis" de Vahe Berberian, estreno Nacional ven el marco de los festejos por los 20 años de TADRON TEATRO. Como productora ejecutiva. Temporada 2017 y 2018. Como productora ejecutiva.

Previamente (más relevantes):

(2016/2017)"CUESTA ABAJO", versión de Títeres sobre la película de Alfredo Le Pera. Pequeño Festival de Títeres para jóvenes y adultos del Centro Cultural de la Cooperación y SANTOS ####. Como Productora Ejecutiva. (2017)"EL BAILE DEL BEBÉ", de Jane Anderson. Dirección Maria Belén Hofmann. NUN teatro bar. Como productora ejecutiva.(2016) "LA FUNDACION", de Susana Torres Molina. Dirección Héctor Levy- Daniel. NUN teatro bar. Como asistente de dirección. (2015) "ERRANTE EN LA SOMBRA" adaptación sobre la novela de Federico Andahazi. Dirección de Adrián Blanco, en el C.C. San Martin. Como asistente de dirección. "CEREMONIA DE HOMBRES SOLOS" (Tercera Temporada) , de H. Riva. Dirección Eva Halac, en Teatro Hasta Trilce. Como productora ejecutiva.(2014) "LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS", de H. Pinter, Teatro Hasta Trilce, como Directora. "LOS MALDITOS", basada en textos de Roberto Arlt, con Dirección de Adrián Blanco, CCC (Sala Solidaridad) como asistente de dirección y producción "TRES PERSONAJES A LA PESCA DE UN AUTOR", de Emilio Ferrero sobre sainete de Alejandro Berruti, espectáculo producido por Fundación SAGAI, con Dirección de Pino Siano, como Asistente de Dirección.(2013-2014) "HISTORIA", de W. Gombrowicz, dirección Adrián Blanco. Teatro Hasta Trilce. como asistente de dirección y producción. (2008, 2012) "Más Vivos que Ricos", basado en la comedia de enredos "Dos Señores Atorrantes" de los Hermano Pelay. Teatro BAUEN, Teatro Moulin Bleu, Teatro Porteño. Como Co-adaptadora y Directora General (Segunda temporada)- (2012) "La infancia de Clara" , de F. Aroldi. Auditorio Losada. Dirección: Claudia Vargas. Como productora ejecutiva - (2012)"Tres Personajes a la Pesca de un Autor", Versión de Emilio Ferrero sobre el texto de A. Berruti. Espectáculo Auspiciado por SAGAI en su gira por Teatros de toda la provincia de Buenos aires. Dirección: Pino Siano. Como asistente y operación técnica. - (2011) "Las Riendas", de S. Governori. EMAD. Como directora - .(2007, 2010) "Actuando Sueños", espectáculo de Clown para niños. Teatro "Doña Rosa" de Quilmes, Auditorio "Nuestra Señora del Pilar", Teatro Empire y gira por GBA. Como Autora y Directora.- (2010)"Clowns", Performance. Ciudad Cultural Kónex. Idea Original y Dirección. - (2009)"Hartocracia", Performance que acompañó el lanzamiento del disco "Creer o Reventar de la banda Nacional "Convido Rock". "El Marquee".- (2008, 2010)"Mundo Mágico", espectáculo musical para niños. Teatro BAUEN, Teatro "Doña Rosa" de Quilmes, Auditorio "Nuestra Señora del Pilar", Universidad Nacional de la Matanza y gira por escuelas de GBA. Como autora y Directora. (2001-2006)

Otros Datos (Docencia, referencias importantes, etc,)

Gestión y asesoría de PONCHO CLUB CULTURAL y Escuela de Formación Actoral de Agustín Alezzo desde 2020 a la fecha. Gestión y asesoría desde 2018 para NÜN TEATRO BAR (CABA).

Gestión, programación artística y producción ejecutiva desde 2017 y 2020 en TEATRO EL DAMERO (CABA).

Programadora artística temporada vacaciones de Invierno 2018 de la sala "Galpón Artístico de Caballito"

Gestión y producción Ejecutiva de "Hasta Trilce" desde 2014 a 2018.

Finalista del Premio FECOBA, Ciudad Joven, a emprendedores sub40 por su emprendimiento de gestión cultural y producción teatral "PRODUCCION CREATIVA" desde el 2014. Creadora del Taller de producción teatral "Producción Aplicada" que obtuvo beca de formadora del FNA en 2021 y numerosos apoyos institucionales del Min de Cultura de CABA desde 2015 (dictado en OESTE Usina Cultural, El Camarín de las Musas, Usina Cultural del Sur, Casa Colectiva LA MANSHON, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA). Dictó charlas sobre producción teatral en la Escuela de Teatro de Morón y Universidad del Palermo en el Congreso de Tendencias escénicas 2018 y 2020. Docente de teatro en Provincia de Buenos Aires y Talleres del Programa cultural en barrios (GCBA).